

٣٢

الجامعة

٥
تليقات

AL-GAMAA



لوبي فليبي

صاحبة ... في خرفة المحرر

٣٢ صفح

ومعنى خطوة جريئة أخرى لمطوعها
الجامعة وهي لآزال في مدى حياتها الجديدة -
للاعتناء بالطلبة الملتحقين فدرسوا مذهب الزواج
الذي ساد في هذه الحقبة القصرية ومن
أولهم في أسرتها الساس فجمعوا يطلب
هم وجه الغلاف .. ويطلب الآخرون
لهم ويطلب القبول أن تكون علاقاتهم في
الأسرة الأولى .. ويشترط أحدهم أن يجمع
الأسرة (برولا) وسط أحيائها الصالوات
في أحوال كريمة العلاقات والآليات ..
وأحسن القراء الاعتراف أن منهم في كرامة
الطلبة قد طعن عليه المثلون .. فلم تعد
الأسرة أن يربط هذه الصلوات بالأسرة ..
الأسرة (الجامعة) كما كانت في السابق
والشعر بعد ذلك أن يقدم إلى القاري
الأسرة والقراءة العزلة .. هو أن يقرأ
بعد عمل الأسطوانات العزلة مع ليل
الأسرة وأصحاب المطابع .. بأن من الحياة أقل
الأسرة طبعها ونحن ورفقها ..
الأسرة عبود المحرر .. وزملائه .. فبنية
الأسرة تقدم إلى القراء في كل أسبوع عن
الأسرة طبعها

لجنة ناشيون

الأسرة أود مطلقاً أن العرض لهذا الشعر
الأسرة من فراني الذين لا يريدون أن يقتصر
الأسرة على قراءة الحياة .. بل يريدون - ومن

المحرر أو لم يرض - أن يشتركوا في تحريرها -
ولعل القراء يرغبون في أن يطروا شيئاً من ذلك
الانتاج الأدبي العزلة الذي يبال على إدارات
الصحف والمجلات من الكتب الناقشة ..
وأنا أود القراء تحقيق تلك الرغبة .. فأحرم
بأن القافية الطبع من الكتب الناقشة يكون
الأسرة القصص التي تحكى فيها مظاهر الحب
الغريب .. والتعبية العالمة .. والتي تدعو إلى
الانتصار للشر .. واحفظ القالب الذي يبرز
بذاته .. ولقد أعياكم بركها ..

وليس أحب إلى قلبي من أن أحب كل
كانت التي إلى ما يحب .. وأنا منذ اليوم أعدم
جسماً بأن أفكر كل ما يستحقون في يوم
الأسرة (الجامعة) في أكثر من حاشي صفحة
من المطبع الكبير .. على أن بعض المحرر
بعض صفحة .. وينقل من الثاني لثلاث
ثلاثين .. ولكن .. علا أعمل وهذا الخير
لا يمكن أن يكون .. بل يمكن أن يكون ..
الأسرة كما يطلق عليهم منذ عشرة أعوام اسم الناشئة
ولقد تار الرميل الجديد (عبد القيسار
حضر .. بلية يورسعيد) لعدم شر كنهت طرس إلى
يقول .. بالأسرة .. التي يحلى تقصير كل
الأسرة .. فتفرض لك الكتاب الذي .. وأنا
محمود كامل صاحب الجامعة فلذا يكون .. فلا
كنت على الأقل مثل شعري لثلاثة مصر
كتابك .. وأنا لا أنكر هذا .. ولكنني أحسن
في ذلك .. أن فترة (الشرق) هذه قد مررت
بها جميعاً .. وأدعنا حلوساً أن تقع
أصحاب الصحف بعزيمتها .. وطالبنا

الأسرة بالسفر عن طريق الشيوخ الملقون ..
في أسبوعية الشباب .. إلى أن يرد (الشرق)
وأصبح من أشق الأمور التي تقف أن يصعد
الأسرة ما من ترو .. وهو يعلم أن حال الطلبة
ينظرون هذه التي أسبوعية بالانتاج الكتاب
الناشئة .. وتخصص غرامهم في طرح عزم ..
الأسرة على ذكريات عزم .. ولعل طلبة
عزلة ومن يردوا رسا استطاعت مسددة
أولهم إلى أسبوعية كاتب من كبار كتابنا
كانت كتابنا .. وهو لا يزال .. فلتنا ..

أعبر النشرة

كنت أود أن يكون هذا على أكتاف
صفحة من صفحات هذا العدد ..
ولقد في لاشرفة على من بعد على منزل
الأسرة العزلة .. ملك ..

ولأن ذلك بعد ظهر يوم الجمعة ولم أكن
قد سمعت بعد الخبر موت أمير الشعراء القيسار
أحد بك شوق .. واستلقيت شخص كان إلى
جانبى نظري إلى أن أسبوعية قد قدرت منزلها
ممرتها .. وقد ألف حويل رأسها وشاح أسود
قلم .. ولعل جسماً بالسواد ولعل الحارم
يعمل إلى شوق (الأسرة) ولقد جبر
شوق .. ولقد بعد ذلك مر ذلك التوب
الأسرة التي أرتجعه ملك .. فمست فمكنت
الأسرة القافية بعد جهاد غريب أن تحظى من
أمير الشعراء بقصيدة تظلمها في حقله .. وكان
أمير الشعراء يحضر في الوقت الذي كانت تلقي فيه
ذلك القصيدة المرة الأولى .. فكانت الأولى
والأخيرة ..

والأسرة على السبوعية التي كانت أسبوعية
تعمل إلى بعد آخر .. وكنت .. على عمل ..
الشكوة التي يراها القاري في مكان آخر .. على
أن الأسبوعية الطبع حقه .. في قصة أخرى

صالونات الكواكب .. في مصر

صالون بهيجة حافظ



صبيحة في

العاداً يجمع عدة نوادي رياضية وموسمية بينها
لحد صالون بهيجة أيام كان لا يزال في شارع
توفيقي - عندما كانت تعيش في شارع
أو الرياضة أو السينما .. وأنا جئت في
محل للمنتة الموسيقية رغبة في الألعاب
بذلك الشعور الجيد من غيرة الماضي
والاستماع إلى أحاديث مختلفة عن الموسيقى

واليوم الكوكب المصري السيدة

بهيجة حافظ .. وهي من بين ثلاثتنا - صاحبات
الصالونات - أول من استحق لقب - هاجم -
في أن من حقا - عونا على الأقل - أن
تفرد هذه الصفحة لصالونها

ولقد أرادت الحياة - القاسية أن يكون
أهنية صالونها في من مكر - يوم أرادت تلك
الحياة للمناهضة العز الدارس أو الشمس الزرق
بالصل والجد العنيد وكان أول صالوناتها
بهيجة غلب مناوتها الأسكندرية - سقط رأسها
ومقر أمرها - يقع في شارع توفيقي رقم ٩١
في منزل له حديقة صغيرة جرداء - وهناك كانت
بهيجة معظم طعامها الموسيقية المعروفة التي يراها
شمل لا بأس به - والتي مشتتة من الظهور
وأناحت لها فرصة الصل في قصة (الرب)
السببية .. وفي صالون ذلك المنزل - وهو
صالون مؤثث على طريقة قد تكون إيطالية وقد
تكون مصرية وقد تكون بريجا بين الاثنين -
في ذلك الصالون جلست بهيجة ساعات طويلة
تلى أغانيها الإيطالية وتلعب ألحانها الموسيقية
وتستريح من الحياة - والألم - موسيقى الحياة
والحب



صورة خفية لبيجة في صالونها أيام قدام

والمرح - ولما كنت ترى هناك في بعض
الجالس لك أحد وكلاء البوليس وحج
بأشباب أحد كبار الأعضاء البلوزين في حزب
سياسي صغير - وليل جانبهم بكشح - ظهر
أحدى المدرسين العليا - وهناك نزول القوارق
فلا مانع مثلا من أن يتحدث وكل البوليس مع
الممثل سراج منير الذي كان يشترك في ذلك الوقت
مع صاحبة الصالون في دور العاشق بقصة (الرب)
أومن أن يمثل الأستاذ إسماعيل وهي الحكي أمام
هكذا القصر الوقت في لعب الورق مع محمود
أحمدى أحمدى الذي كان يشرب إلى ذلك على

وفي ذلك الصالون أيضاً استطاعت - حصل
صديها القديم ومحاميا السابق الأستاذ إسماعيل
وهي - أن تعرف إلى طائفة من الشخصيات
الكبيرة الظاهرة

وإذا كنا قد ذكرنا عن صالون السيدة
عزيرة أمير أنه لا تجمع بين أعضائه وحدتي
التفكير أو النزعة .. فإن هذا أيضا ينطبق على
صالون السيدة بهيجة حافظ - مع تفرقه من
القارقي - قالت تيمد صالون عزيرة - كما قلت -

صورة كاريكاتورية للسيدة بهيجة حافظ
الاسم الذي لم نلحظه بعد
الأعمال الكتابية في مكتب الأستاذ محمد
ركي على الحارس - وفي صالون شارع
استولقت علاقات الصداقة بين بهيجة ولدي
الحاني محمود أحمدى حمدي وانتهت العلاقة
بزواج سريع
وانتقل صالون السيدة بعد ذلك إلى
الحال بشارع الفيلسوف رقم ٤٤ - في
الحامس - وكانت بهيجة المذات قد اختلعت
بجسده وهي والحية إسماعيل - وفكر ذلك
في انتفاء تركه منسية فاصبح صالون الزوار
للذات ملقى الراغبين في كتابة السهائم والحر
تعليم وتصويره وتقبله - أو كتابة عادات
وفي هذا القسم الأخير أشهر الزميل الأستاذ
عبد الحيد أحمدى حمدي الفرز الآن بعد
التعب منارة كبيرة - فقد كان يقضى لحيته
ساعات يومياً في قراءة مشاهد قصة (الضاحك)
وتفجح لغتها وأجساد عبقريته - التي أنكر
الشيخ الطويلة بساحة وجوده - في (الملك)
العارفين للآخرة التي تظهر على التوجه
الفصول أو الزميل عبد الحيد أكثر أصالة
الصالون - مواظبة على الإعجاب بصاحبه
والشغاف في خدمتها - وقد يفضل في
الاحيان أن يظل مواظباً على تناول طعام
يومياً في منزل بهيجة - شهراً أو شهرين

لست (الغاية) مع صاحبة الصالون أو الزميل
عبد الحميد حدي.

ولا السيدة بوجه شديدة الخرس على أن يتبع
كل احدائها من اليوم عقب الغدا ومن ذلك
تعد معظم من ابعدها في تلك الساعة من القلعة.
ويذكر احد اصداقنا أنه أراد يوماً اليوم بعد



قد الاخذت من شدة الغم وحسب ما
العدل كعادته وكان على موعد معها في الساعة
الثالثة بعد الظهر. ووضع على الوسادة فمما
كانت قد فطرت لها خبيرة كبيرة فكانت كما
على العاين تعلق ورأى بين بوجه نظران اليه
ونذ كانه بالغلط شديدة التي اعتادت أن
تعملها على كل يعرف امامها بأنه يدخل القرائن
بعد الغدا.

وأخيراً... لا شك القائد الا أن يعرف بأن
بوجه من الوحدة بين ثلاثا التي يمكن أن
يقال هنا أنها... سيدة صالون... هي
لستطيع أن تتحدث الفرنسية بطلاقة... وان
تتحدث في كل مائة... وان تعالمت وتنتصر
لأي آخر... ثم تحدث في الاعتذار... ونحو
دقة الحديث في مواضيع شتى

وهي تحتفظ في صالونها بمجموعة غائقة من
صورها... وتتم سائر ثلاثا بأعين جديدين على
(بوزانيا) خبيرها... وقد نشرنا لها هنا
صورة جديدة لتحتها ومن حلق تلك الاطفال...
وتنص الآن لجلالتا الصورة بصورها في فلم
(الضحك) تلك الاطفال ايضا ومن قد
جاءت من الطولة.

مترشحين دون أن يدرك بأن في هذا شيئاً
أكثر من... دفع الشككة أو العلم القديم...
في لا لا تخرج صاحبة الصالون عن أن تكونه
مضاد شؤنها الخاصة... وأزالت ما قد يشأ من
ولدت الى آخر من أنواع الخلاف أو سوء الفهم
ما وهناك... اما هو فيقسم بأن يعلم على يد
المدة الجيدة... فله الاحكام في قسمه... ودعاها.
ولست اسمع منها أنه... لا يزال شاكياً... ولم
الصورات التي التي تقيم في رأسه... وشارها
وأن ينظر في عهد ميلاده من كل عام مقاطعة
تصليها له صاحبة الصالون... في مائة غدا.
طائرة... على شكل قوس حبري...
أما في القلعة يتلها فيجدها على القصد التي
لذلك بحاج الحاجة.

وقال صالون السيدة بوجه حافظ على
سائر صالونات الكواكب في مصر... بأنه
الصالون الوحيد الذي يحوي مقبلة متواضعة فيها
مجموعة من القصص الفرنسية التي لم يقرأها
صاحبة الصالون... وبعض كتب عربية يقرأها
الراج في أوقات الفراغ من استغلال الزاوية...
ولم تعلق السيدة بوجه رئيس تحرير هذه القصة
بها... فاحدثت منه حديثين عذابين... من كل
كتاب من كتب... فدمها لها وعليها عبارات
اشراق واعجاز وتذكيره لحيوة المثلثة المصرية
وطالب الزوج عطف في المدة الآتية... واكد
لصاحبة الصالون أنه هو الذي يقرأ ما في الكتب العربية
ويطالع الترجمة وهي تجلس الى المقعد الكبير
على اسامها بشفاه عجب في حياكة الخيال
(شغل الأبرار).

وقال صالون السيدة بوجه بشي آخر...
هو أنك تراء عامراً في صاحبة الطويلة لو
السبت... كما يقول الفرنسيون... ومن
الساعة التي تقع عقب تناول الغدا مباشرة وهي
تتحدث بدم فيها جميع مثلياً ومثلاثا الا... بوجه
تجلس في غرفة المكتبة لتناول القهوة...
كأنها... ومن يكون في القول من اعتقاد
الراج... كالك كنور... عند القطيف... ثم الذي
على يتلقى الطلب في المانيا... ولما رجع الى
وصادته عذبات امتحان المداولة في كية
وردقة لزلة الاطباء... فمثل أن يوي
البيان... والموسيقى... وأن يتلقى دروساً في
الفرنسية على السيدة بوجه... وفي الوتيرة على
بوجه السيدة بوجه... وأن يتلقى وقته في

صهرنا والبدر صافي

منولوج نظم الأستاذ يوسف بدروس
تبع الأستاذ فرديناند

سيرة والبدر صافي
والليل راق القسم
حب بناء على والي
والحرية منه مع
الحج ساكن وفيه
ثم فوسا الخلوب
ودمع عذبا لعدا
فهم فراما الأمل
أهل طبا الزهور
وليس فوسا الطور
تشرح حيز ووجدك
هي لنا طول السير
في وعدنا وبا القهر
هي لنا نوره اهل
من بين بصون النجم
الشاهد وارصف بها
وسعدك التي في عبيك
واختار بارودني معاني
ودروني ماين اديك

يوسف بدروس
لبنات آداب

اطبعوا مطبوعاتكم
بمطبعة المجلة الجديدة

تجد من أحد أدبائنا المعروفين

من يرقعها الى مربية العفريت

عالم الأدب أبو خليل

مطرقة

له مصر تسكب روحها على
الموسيقى الشرقية فتجعلها
تغنى بالحرارة والقوة . وانت لا تكاد
تسمع اليها حتى تسمع كيف ان الحانها الرخوة
التي تسمع من صدرها جياشة متفردة تنص
بالصدق والخيال

نصيحة المصرية هي في الواقع مطربة الشباب
لأنها تحاطب عزيمتهم ورايتهم وفوقهم وتقبل
الموسيقى الشرقية مصرأ خطيراً سافراً لهم
والفوس

وهي أسالة فتاة في لأدية أدوار السند
درويش ولقد كان رحمه الله عليه يصحبها
أشد الإعجاب ويولع بسماها ويرتاد صالة
(المسرح) حيث كانت تغنى ويقول انها
المطربة الوحيدة التي تتلحق بالموسيقى الحية
والتي في مقدورها أن تغنى أدواراً في أمانة
تامة وفي حلق ومباراة وفي أصيل

ولقد مرت بالسيدة نصيحة المصرية فترة
من حياتها كانت فيها تثار إعجاب الأدباء في
مصر . فكان يؤم صالونها الاساتذة المقاد
وابراهيم المصري وراكي طليحات وراكي مبارك
وخيري سعيد واحمد راى ونحمود شعور وفائق
رباض وغيرهم وكان أشد الأدباء كلفاً بسماها
ابراهيم المصري وراكي طليحات

ولما كان يصف الضجر والحزن بقلب
هذين الأديب كانا يذهبان من فرحهما الى صالة
أصيلة فيجلسان في شجوع ووقار كأنهما في
معد وما تكاد المطربة الصاعدة تفرغ من الأداء
لنوعها حتى تتدوى أكتفها بالتصفيق الحاد
ثم يسرع كل منهما بالخروج لا يمس مناع
مطربة تخرجها أو مساعدة الرقص أو الانصاف
لما يلقى من مختلف المونولوجات

كانا يكتفیان بما سمعا وينصرفان والعبادة
تخلأ نفسيهما والشعور بالقوة والحرية يسرى
في عروقهما مسرى النار في الخشب

ولقد بلغ من فرط إعجاب الاساتذة ابراهيم
المصري بما انه كانت وما يزال يعقلها على
مطرباتها جميعاً ويغنى فيها روح القوة والحيوة
التي يدعو اليها ويرى أنها جديرة بأن يقام لها
فصل يخلدها وأن يعد اليها أداراً يخرج طون
منها رضى عن القوى التي

والسيدة نصيحة المصرية امرأة البقة سلوة
الحديث لطيفة الطمير رقيقة المزاج ذات مزاج
عاصف صار وأخلاق حرة زوجة وقلب صريح
كثير

وهي مثال الصانة الحقيقية لا تعرف
الاعتدال في أى شئ . فغنى وب السرور في نفسها
أطحت لصوتك ورفقة وتصبح وتكث لا تحفل
بشئ . ومنى أحد ذهب في حيا الى أقصى
درجات الإحالة والإخلاص ومنى غنى قالت
من دمها وأصابعها الى مائة صدورها القوى
وتحتها الحارة

والعجب في هذه المرأة انها خارج بينها
مطربة فتاة وداخل بينها سيدة كاملة لا تكاد
تغيرها من أفضل سيدات مصر وأطرفين .
تستقبل ضيوفاً وعلى ففتها المنامة خذبة
قائمة . تحبهم أجل تحبة وتحدثهم أشهر الحديث
وتنقل بينهم ولها أعمار تلحظ ما هم في حاجة
اليه فتعطيهم به وتقدمه اليهم والافساده لا تفرق
عماها الصرح

وهي كريمة سخية لا تعرف البخل أو الحرص
تود لو استطاعت أن تسعد جميع أصدقائها
لأنها تشعر أن مهمتها في هذه الدنيا هي أن تدخل
السعادة والمسرور على قلوب الناس

والسيدة نصيحة المصرية تحبها بالطبع حياة
حرة ولا تحرم نفسها مختلف اللذات . وتضيق
أصدقائها من بين النساء ذوي العواطف الرقيقة
أو ذوي القوى العضلية لأنها من نفسها رقيقة
وقوية في آن واحد ولعب الرفة كانت تحب القوة
وهذه هي أروع خصائص الفنان

ومن غطائل هذه المرأة انها مهما اورد
في ملائها في الخارج في شديدة الحرص
أن تكون في منزلها سيدة مألوفة مألوفة لا تفتقر
في أى ضعف خلقي . ولقد كان من حركات
أن اغتصت بقرية ابنتها وتعليمها أنظم
وحرصت فيها حب الأخلاق القامضة وأنها
عن وسط المسارح ودور الفن . وهي
اليوم فيها سعادتها القصوى وعزها ما أود
في هذه الحياة

ولما لا شك فيه أن نصيحة المصرية
الطرايات الثواني بعد من كيف يقطن على
التحدث وكيف يشدون الأدوار على أصروها
أما العزات الغاملة وسعدنا في مصر
أخرى تستطيع أن تغنى أى دور من دور
الشيخ سيد درويش

والذكر أن كنت والمرحوم السيد درويش
في البارز يأتنا ذلك مساء تحبى كلاً
أخر فقام في فكره أن يتألف السيدة
نصيحة فلعنا اليها وافق أنها كانت تغنى
(أنا عشقت) وهو من نعم الحجاز كان
كان يحبه السيد حياً حياً . فما كان يستمر
المقام ويرقع صوت نصيحة بكلمة (أنا عشقت)
حتى شعرت بصاحي وقد انقطع لونه ولم
واقر رأسه اهتزاً بتولها يجلس من
ويقول في صوت يخلج وأفعال تعال . وقال
كثير لوى مائش قادر اعتدل .

وخارجاً وما أن توسطا الشارع حتى
رحمة الله عليه على فراغي وانتهى جسمه
وأخذ ينكر من فرط التأثر والإعجاب والله
يرحمهم . ودى امرأة عظيمة مذهشة
لما رقت فيه لحظة ثم حسنته إلى صالة

وقلت له : وما أنت أستاذ رجل عظيم
وكانت نصيحة تعجب من الأخرى
إعجاب بالسيد درويش وتفخر بتأدية
وقد حزن عليه بعد وفاته حزناً صادقا
حزن الفنان التابعة على الفنان التابع الذي
يعدنا بأجمع المصريين وأروع الانعام
لما أودت في لسكب فيها الروح ومن آثار
انها مدت يد المساعدة لنجل الفقيد
قصارى الجهد لتؤدى بعض ما عليها
بذلك على أعزائها بالجميل وعلى ما يمكن
شعور السالى متدفق نيل

(أبو خليل)

أحمد شوقي بك

نقش قصيرته وهو مختصر ، ويترجمون بحبته وهو ميت

ولقد ظل شعر أمير الشعراء حيا طويلا
متداولاً في طبقة خاصة من المثليين وعامة
الشعر . ولم تكن الشعراء التي وقت قريب تلتقي
في مدارس كالجراح للأدب العربي التي لا تصيد
واحدة قصيدة . وهي التي جعلتها
تلك الطليعة تحت راية باساري

حق أريك أربع سبع الفادي
ولما عاين الحبل المصاحي من الطليعة الذين
اتوا دراسهم العليا قبل العشر سنوات الأخيرة
يكدون يعلمون قدر شوقي لهم إلا أن توفروا
على دراسة شعره بأنفسهم . وقد أراد الشاعر
العظيم أن يثبت للناس أنه قادر على أن يسطر على
مستوى معارف الطليعة . والمعال . وطليقة
العامة . فكتب دراماته الشعرية (مصرع
كثير غيره) و (مهنون ليل) و (قيز) ...
ولمحات . أمثلة طريفة للعامة . والمعال .
والقري بمصانير العلية والمعال الذين كانوا
يرتلون شعر شوقي في سبيله . وكأنه أبسط
الشعر . وهم يحسون بمعانيه . ولكن الشد
ما يسهل شوقي أن يستمع إلى طالب صغير
أو عامل رت الشباب يرتق موقفاً من مصرع
كثير غيره . أو مهنون ليل . وأمر آخر رعا عرف
القراء مع شيئاً قليلاً وجعلوا الشعر الكثير .
فقد كانت شوقي لشدة الناس رؤى بأمدقائه
والمعاره . ولما كان المصير للشباب المعروف
محمد عبد الوهاب أن يغير اليوم بنجاح أو
توفيق فاقصص في ذلك كله إلى الشاعر الراحل .
ولم يكن ذلك الفصل واحداً إلى القصائد التي
كان يكتبها شوقي فيلعبها عبد الوهاب ويعبها .
بل أنه كان يسمي في بدء عهد عبد الوهاب المعال
إلى تقليده إلى الأمل . والقراء . وإلى التوسط
في تقدير الآخر الذي يعطى له عن لغاته في
قصودم .

ولقد أثار شوقي دفعة الجمع بأفاده حتى
القطعة الأخيرة في الشعر عن أرق المواقف
واسمى الأفعالات النفسية الصلوة . بل
لقد كان عبد الوهاب يثير بشعر شوقي أساس
الشباب من الحسين . ويرفعه إلى أعلى مراتب
الشعر النفسي القليل .
لقد كان شوقي شاعر الحياة والمحب . ومن
سنة اليوم أن نيكية الحياة وأن يندعج الحب

معصكنا مات شوقي عطياً . . . كما عاش
عطياً . . . ولذا كانت هذه الصلوة من علة
أسبوعية لا تنقطع للكلام في أفاده من حياة أمير
الشعراء . فانا نعتز على مسدا الشعر اليوم .
وأحد من أن يفي ما علينا من واجب فريضة فريضة .
ولقد بلغ من قوة شوقي ونبله أن سما
حتى على دفعة بعض الشعراء الذين في تخرج
الشعر والشيوخ . . . ولما تعاونوا من بعض
حسيلات وجهت إليه منذ مدة لرأينا
أن الإجماع قد استقر على أن شاعرنا قد
ارتفعت إلى درجة العظيمة الصلة . ولما بنا
الشاعر الشاب المعروف الدكتور إبراهيم ناجي
رأى بأنه لم يظهر منذ المنى شاعر كشوقي
وغير نوع شوقي منذ منفرد . وذكر في
مقدمة الموقفات ما بأن (حتى سيد جمال
هذا العصر المرحوم الشيخ علي القلي قال .
لبيت أبك وانت حل لم يوضع بعد فخص على
مدا رأه في يومه فقلت له وأنا أعالجته ليولدن
لك ولم يفرق كما يقول العامة عرفاً في الإسلام .
ثم اتفق أن عدت الشيخ لمرض الموت وكانت
في بدء نسخة من جريدة الأهرام فالتفت خطان
يقول هذا تأويل ردي يا أيك بالشوق لمخاله
ماقالا قبل في الأملام أحمد ملك وما تلك
بامولاي . قال لصديقك في وصف (البال)
التي تقول في مطلقها
صف كاسها الحب

فهي خضرة ذهب
وعاشي في يدي أرقاً فاستعدت له وقت
أخذ له الذي جعل منه هي الحرق ولم يهز في
الإسلام قبلاً)
ولعل القراء يعلمون أن تلك القصيدة قد
كتبها شوقي في فجر حياته يصف بها إحدى
الحفلات الرافضة في سراي العابدين . وممتنى
أرفقة ولا شك أن نصف كاس البيرة بملك
الوصف الرشيق الذي استخدمه شوقي . . .

مات أمير الشعراء أحمد شوقي . . .
وإن الشعر إلا أن يكون موهبة
أفيدة . من أروع صفاته الحياة . . .
أنفقه عليها الحياة ثوباً رقيقاً من طامة
(المرام) الشعرية . . . وسحرها . . . وجلالها .
فقد كانت الخطيرة لأسرة ملك قد سعد
من مصطف من الشاعر العظيم على قصيدة
تركها وتفتح بها موهبتها الغائي في مصرع
وصي من الخبيس المالح .
ومن الذين دعوا السام العلية الشابة أنها
شيداً بقصيدة أمير الشعراء . . . ولكن القلي
مروا نصف . . . وانقصت دقائق أخرى بعد
أنشأه وبدأت ملك تلي القصيدة التي جعلها
بأعزوة الوعد ما نساك مهادي

عن المولى أو كلام الشاعر العادي
وسخر القدر إذا ذاك سخرية البله عاتية . . .
في اللحظة التي كانت ملك تلي فيها قصيدة
شوقي كان شوقي يجتهد في كرامة أن عانى . . .
وعلى الناس يستمعون إلى قصيدة الشاعر العظيم
ويحسون بها . . . ويظنون لها . . . دوت أن
يرفوا أن الشاعر العظيم يلفظ الشعر الأخير .
وفي صباح اليوم التالي . . . كان الإجماع
وضع الخبر الأساسي في مصنع الطرايش
التي كان قرة لفتوح القرش . . . وكانت
القانون بأمر الإختفال قد علوا خبر موت
أمير الشعراء ولكنهم فصلوا أن يخلوه من
حافض الشباب والعلمية الذين احتضنوا لتحية
لك الأثر القوي . . . ووقف الأستاذ عبد الله
فكري لباظه يلقى قصيدة شوقي التي جعلها
الملك

بالمسال والرجال
لم يبق ملك غير مال
والتمسدت إليها مراراً . وشاء القدر أن
يسر سخرية عاتية أخرى . . . فقد خضت جواهر
الطليعة بحياة شوقي . . . وكانت شوقي إذا ذاك
مادة مائدة ١

کو کایین... مورفین...

من اذنت الاية الحالية يا مخلصه من قوس وردا على ارميا
من القديس الذي ياتي بالصليب الاطرية الذي يخرس حولنا
من حياها لتطير الحرة والامر الذي يخرس في القلب من القديس
التي التي حياها من اذنتهم واذا كانت يد القديس
تسخر في الاية والارادة القوية في القديس
الذي

البوليس في عنها مقدارها والفر من المورفين لما
سأطأ عن مصدرة قالت أنه ملك أمها التي توفيت
حقه أما بعد بئس شيء بعد أن مات والدك متروكا
من عاطفة أختها - كل هذه الحوادث المتتالية
جعلت بوليس لسدن يفكر في طريقة جديدة
لاشغال هذا الفكر

المزبوعون

ولقد التفت اليه ابن الزام عدة مواضع بعد
عن مصدر هذه المقولات ، وتلاها ، وتوزيعها
وما كانت المراقبة دقيقة في نواح كثيرة
لأنه التفت نحو المقاربات والسنن ، وطريق
استعماله للبرهان لها .

والامر الذي يدعو الى الجمع هو ان السادة
يضم بالنميب ايضا رحلات عدة للمساقر بالبحر
قارة ونارة اخرى عدة للمساقر بالبحر اعلم
بان مفتش الخاركة يكتفون دائما اداء السيادة
نقارة بطلحه

ولكن لا تزال هناك طرق كثيرة مع القدرة
قد يتغير على التوالي. كما احتياجه ما يقوم عليه
بعض الأطباء من لا يلقى لهم حيث يتفقون
مع العيادات ويحرمون وصفات وهدية لمحو
وغيره من كبحون ما بها كياتر المروم من القدرة

والرغم من أن القسم معروف تماما من
وكانت يارد ، ووزير الداخلية الانجليزية
الا انه يندر ان ينعهم اليوايس لما عليه من
السلطان ، وخوف من حدوث فتاوح زلزل البلاد
القطر

و معنى ذلك ترك مرفق السلاة الطيبة في
أيدي مدمنين من هوى الانصباب يتحدرون الى
هوى الهلاك ، فوق حوادث القتل والانتحار
والاحلال بالامر العام فادهم البلاد الى طريق
الفساد لم تمارك الامر قبل أن يستعملوا بعظم
وجادته دور في ربيع ، التي حاولت الانتحار
خلصها من حياة الادمان ، باين صجل ، القربة
ال مالت من تأخير القدر ، والغناء التي حذت

القائمة العامة

اشار وزير الداخلية الاميركية ، أثر وقوع هذا الجرم مروعة بسبب

المفردات ، تأليف لجنة خاصة لدرس موضوع
المفردات في البلاد الانجليزية درسها وانها شاءلا
كان من أهم أركانها اجراء تحقيق دقيق عن احوال
هذه المواضع متعاطيا فيكون ضمن أسماء المقدمين
لمدرجه في القائمة السواء ، شخصيات ما كان
على أحد معانها أنها تنحدر الزوايا الطريق فتم
البناء من ذوي الملايين ، وأبنائهم من الطبقة
الرفيعة ، وأغارب ووزراء ، وأساتذة في الجامعات
المشاهير وبعثات ، ومصلحين ، وأطباء ، ومحامين
الذين هم .

مسابقه عظیمه

اولا - كل من يرسل واجهه ابن يامح يانو هوقان تعطه يانو شرط ان يدفع ثمنه
ثانيا - كل من يرسل واجهه يانعل يوجده الثمن من يانو هوقان الذي وكله الوحيد في الشرق عزير يولس يرسل له
يانو عده بشرط ان يرسل ثمنه
ولك وكلنا المواجه عزير يولس ان يتفاوض مع حضرات الراغبين في دخول المساقه وان يساعل معهم في اتهم وفي
المقدمه منحه كونه يستحق ان يخلأ خدمه الجمهور المصري الكريم

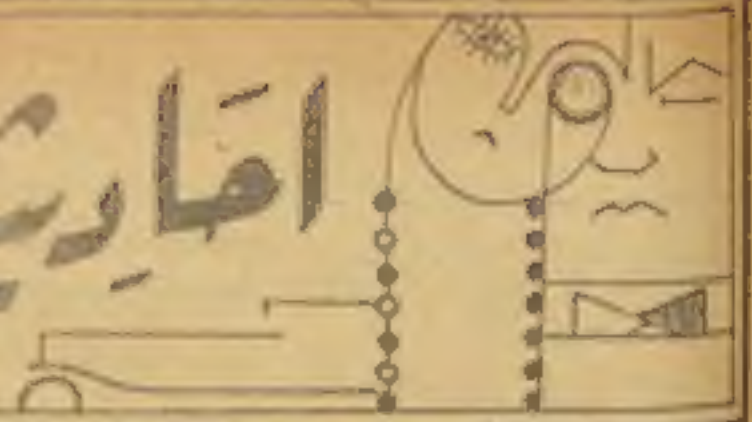
== زوروا محلات عزیز بولس ==

بشامع نورانيه ۱۵ عصر غنوي ۵۶۱۱۹

وشارع الاد الاول نخوة واد الاسكندرية ظفون و...

جيت لهنوا عدا ياتو موفسان الذي حاز على شهرة عالمية كبيرة واديب للفولكلور
TELEFUNKEN التور بومونوغرافات واعواد وكمجات والاور وشارف ومقاطق

أخبارنا الصابرة



بقلم مانا هاري

الأخيرة... حيث كانت الزوجة القوية لانكاه
تعد القصة التي يحدثنا عنها زوجات العمد...
ومحتاج البلاد الذين لا يتكلمون إلا... حصة العمد
ولا شك أن حواء المفاككة... والاسرار
موفون في الموسم القشاني والقادم قصيدة
جديدة تسمى عليهم!

ولذا فإن هوا... السرح من سيدات وآيات
الطاقة القوية قد صمدت هذه الحية في في
الامن الرابع... والجو العالي... بحالا القبول...
قد تحدثت صالوات العائمة منذ عدة قريضة
من رواج الآسنة في الكرى بالطار الشات احد
ساق... وعن شير العمل الذي لعناء الزوجان
العالمان في طيارتهما متقلبين بين حوائج الشرق
والغرب... والطائفة ليرة الكرى في رواج
أشياء بالطار الباسل ولما تحدثت العالومات
الزوج عن ميل شقيقها الآسنة... إلى ملاحظة
كل ما يخص بالطار والطار... وهي تبقى
أحاديث الرواج السعيد الذي وقفت فيه شقيقها...
وتسأل أن تعني... كاعتها... تقرأ في القول

وجن حواء السرح والطاران تحسد حواء
السنا والطار... فقد كانت السيدة عسيرة ط
حام وصديقتها في فتى ماسهر الشفيقتان أمانة
ودودو يسكن إلى لقاء بعض السيدات الشراعية
في دور السبا بعض برشاة ماري بل وحقن
على سحر جريتا جاريو... ولكنهن تبتن أحباء
إلى أن (الاريسوقراطية) تعلم طين الا

من تعويض حليم... وحسالت مرثكا...
وتبالات متعقة... وانحلال الشروط كان
قد تم الاتفاق عليها في قصر الغرام التتبي وفي
مقتضاها الا يستغل المشق الزوج في فصل القتل

أول مسابقة من تورها

لمن أجل وجهه في مصر

مد أجل المسابقة

إلى صباح يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢
تدعى إلى المسابقة المسابقة المسابقة
للعامة القوية في... (أخاسة)
وم... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
ورعد... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
إلى... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
أصبح... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
قد... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢
على... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
بر... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
ال... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
في... مسابقة... مسابقة... مسابقة...

ولكن بعض العيف في ليل دور... دورهم القوي
اعتناء الوجه والحب... كما كان بذلك يوم كان
يصبح في كواليس... مسابقة... مسابقة...
استعان زوجي في حرقه... الحاتم بالمشارة
وموشرط بدأ الانحلال في راحة العراق

والعبر اغيل الساعين في اعادة الصفاء
من الزوجين... السادة مع طين عام
والسيدة... وهي أنت أوجه
الحلال... لا يمكن التفرغ بينها...
من ولا... مسابقة... مسابقة... مسابقة...
من أقال هذه المسابقات الزوجية... وذكر
الكثيرون أن الغرام الذي كان متعلقا في الصدر
الجل الذي زاته يوما من أيام سنة ١٩١٩
(الجميد) مثل العلم المصري... ويرمز فيها
الزهر إلى القرن الاخضر... الناس... إلى القرن
الذي... ذكر... إلى ذلك الغرام لا يمكن أن
يبدأ بسوة... بل تلك العمة الطامة... والتي
لم تكتف من بين أوساطها الاريسوقراطية...
لأن من الأدلى آخر نسوة مدينة القلاهي على
تلك الزوا... والتغالي... التي وظلوا فسيوا
الفتيق اسما غيل جوانو أنه أصدر لوامره
ألا تدخل الزوجة إلى مسكنات الزمالة مطلقا
ولكن يظهر أن الحق كان قد وصل إلى
الرجل لم تعد تجربها الا مكاتب الجامين...
وقد انتقلت السيرة بين سيدان سوارس
حيث يوجد مكتب الاستاذ بكرم عبيد...
ولطرح الشك الأهل حيث يوجد مكتب الاستاذ
ومحمد دوس... واقتربت في الجو والتعقيدات
سعيدة القدي... وتزدت اثنائات كثيرة

تتصرون على دفع فروش معدودة في لوج
السيما .. وأن قيادة السيارات الغالية لا يتفق
معها إلا تصدق الباور والمقامير في حفلات
الموسيقى والطرب .. حيث لا يقل ثمن التوار
عن جنيه ...
وانتقد رأي المصنفات على ذلك .. وانتصرت
المظاهر الأرمية متفرطة رغم أنف الأرملة ..
وارتفاع أسعار الخبز ...
...
وانتقد بعد ذلك ديول أنصار (العلاج) في
الاسكندرية ، فالقادمون يتحدثون عن شاب
من جوفه (لاوركس) في سان استفانو كان
يعرف على الكعكة .. ولا حلت بعض العيون
الحديثة أن المصنفات من الجنس الطيب كن
يفضل في بادئ الامر أن يتعلم بالطر الى

تطوّر المودة في ثياب الرجال ... وارمال
الضحايا .. والصدمات .. ونجاة تحول الجنس
الطيف من الاستعاج في قسم الجنس الحش في
الكانينو ..
وتحول الى اسم السبلات .. وأغير التصنع
السبب فيرققا لاوركس اقريب من قسم (الحرم) ..
وفي هذه المودة شاب الثغر يعرف على
(الكعكة) .. وفي حقيقه يرقق ومصر حجاب ..
وتقامرت العيون الحديثة .. مرة أخرى ..
وانا كان الشاب ذو الشعر الأشقر لم
حظي بذلك الاقبال .. فان شيئا آخر .. كان
الشاب ش .. يدور بين .. الذي جعل أليه أنه
يمكنه أن يتنافس روثا في التينوع على (العلاج) ..
ولم نقره إلا سبلات المصنفات على ذلك القلب الذي

ترجمة كلمة HOFMANN بالعربي المصريح في
عزير برولس
وترجمة كلمة عزير برولس في الاورني المصح
HOFMANN
وهذا في قاموس جديد فيه الشرح الكامل
وتجده بمعرض البيانات الكيم
بشارع توبار بالمناصرة ١٥ مصر
وشارع قواد الاول لعمدة ١٨ بالاسكندرية
حيث تدخل وتطلب مذلة مناسب العقل
الحواشي عزيز وهو يترجم لك ما فيه الكفاية

مسابقة "شفرات الح" لاقه " ب . P . H



٢٥ جائزة قيمة للراجلين
اشترك في هذه
المسابقة الجديدة



المطلوب ذكر اسم ثلاثة اشخاص من فئتين او ثلاث السبنا وبشرط أن يكون في اسم كل منهم الحرفين " ب . P . H
في اول الاسم او مدغمين بالاسم مثل : هاري بيل : ميريام هريكس : فيليس هيرز

(الجوائز)

مجموعة هادئة : ثقت نظر
المهيو التكرم بالماركة سلاخا
الاصيلة ه . ب . P .
وهي تحمل صورة رجل بظرف
احمر ورا التظهير .
مطبوع وكلا في قطر الصبر
وسور وطقن - القارة مع الحواشي
شورن بونا انكسور كمال

- ١ - صورة ارف مارشك اوردون كنه ٩٠٠ قرش صافا
- ٢ - كة تصوير بودج بونور كعوز على طائر عظمى
- ٣ - دينا اسطوانة جوية لاول مرة
- ٤ - لوحة كامة كمشك
- ٥ - ثلاثة قوائم في سبنا بونو
- ٦ - مشرط سبنا شريف كمشا
- ٧ - صناديق صوف جميل
- ٨ - صورة ارف مارشك اوردون كنه ٩٠٠ قرش صافا
- ٩ - دينا اسطوانة جوية لاول مرة
- ١٠ - مشرط سبنا شريف كمشا
- ١١ - ثلاثة قوائم في سبنا بونو
- ١٢ - صورة ارف مارشك اوردون كنه ٩٠٠ قرش صافا
- ١٣ - دينا اسطوانة جوية لاول مرة
- ١٤ - مشرط سبنا شريف كمشا
- ١٥ - ثلاثة قوائم في سبنا بونو

شروط المسابقة

- ١ - يرسل الحل عشرة طابع بونو ورسلي الى الرصيف العلم السلاج ١٠ ب - الحواشي مالك شورنر بصر شارع سوق التوبيلة بركة
- ٢ - يوضع على الحرف حامين من ٩ مايو ١٩٣٩
- ٣ - آخر سبنا بونو كامة ورا اكثورة سنة ١٩٣٩

كيف مثلت روايتي الأولى

يوسف وهي جان مرمر في رمسيس وبلقيس البلياردو في الزمالة !

كانت

رغبة قديمة نجيش في مديري منذ حصلت على شهادة (المحول) وبدأت أوقع كتابات في جريدة (أبو المحول) باسمي مضافا إليه .. (طالب ثانوي) وكانت تلك الرغبة تنحصر في أن أكتب قصة مسرحية يتخرجها مسرح هكلم .. وأبعد برزنتها في مشهد منزل أستاذ الفان بالسريرها وقد بلغ من شدة تلك الرغبة أن جمعت صور طاقم من كبار مثليين ومثلياتنا .. ووجدتهم على دوف مرتفع في غرفة من (سطح) منزلي الكبير إشراق غيرت .. وكنت ألقى على صفحة الصيف في فرش مجموعة الصور أجلس وتوزيع الأدوار على كل مثل أو مثلة .. وفي ما كان يترأى لي إذا ذلك .. ولم تكن هناك قصة ما بل كان الأمر الحرب إلى العث .. ولكن العجب أن أبطال القصة .. الوهمية كانوا يتنكرون في كل مرة إلا السيدة زينب صدق فكنت على الملوم اتسب إلى ترشيحها لبطولة القصة !

...

واقطعت بضعة أعوام ..

وأحول عبت الطالب الشغل إلى نوع من الشغل بكل ما يجب إلى المسرح من فن وأدب وثقافة .. والتمسكت بحدود مدرسة الحقوق .. وبدأت أكتب صحفنة لثقة المسرح من جريدة السياسة .. وكنت إذا ذاك - عام ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - في عصرها الذي تجمع الأساتذة فكل وطه حسين ونجود غريب ونوفيل دياب والمرحوم سيد كامل وكان فرأها يحسون بأن لها رسالة ثقافية سامية تؤيدها .. ولما كان الكتاب

فيها التيهان يحولون - بكل ما في طاقتهم - أن تثنى إعجابهم مع روح الحرية - وعرف بقدر السياسة إذا ذاك بأن له رأيا في مسرح رمسيس .. وفي صاحبه .. وبتتبه .. يختلف عن رأي يوسف وهي مثالا وهو الذي كانت إعلاناته الصغرى الكثيرة إذا ذاك تحمل لقب (بك) والى جانبها بعض الأوصاف المربطة ! وظلت أكتب صحفنة لثقة المسرح في (السياسة) ثلاثة أعوام لم أترك فيها قصة من قصص مسرح رمسيس إلا وتناولتها بما يرضي مديري .. قدأ أو تدا !

وعطرت في شتاء عام ١٩٢٤ أن أكتب قصة مسرحية أودع فيها نبرة إعلام المسرحين - إلى ذلك الحين - وانتهزت فرصة عطفة نصف السنة فكتبت فصلا من هنا إذا ما انتقلت إلى السنة الثالثة من مدرسة الحقوق كتبت الفصل الأخيرين

ولم أكن رغم علاقة الود التي طلت بيني وبين يوسف أبسل إلى أن أطلبها لمعروفتها على القليل المعروف لعجب الزمالي الذي كان يستعد إذا ذاك لتأليف فرقة جديدة تنوم بأخراج درامات مؤلفة ومترجمة .. وقرأتها بعد ظهر إحدى الأيام في منهي (الكلز موبجريف) في جلسة واحدة تلوها فيها نجوست فاجين من القهورة (السادة) .. وبكى نجيب ابتداء من نهاية الفصل الأول إلى أن أفضلت كراشوا .. ولكننا لم نتفق على الثمن !

ولم أكن إلى ذلك أن أهدمها إلى مسرح رمسيس - وأكد لي أن (الشغل شغل) وأن يوسف لابد وأن يفرق بين صفتي ككاتب .. وصفتي ككاتب .. وأنه في حاجة قصوى إلى قصص مصرية !

وحصل الزميل علي مومر - وذهبت إلى مسرح رمسيس و (الوحوش) في يد مومر حدث سيطرة يوسف تنظرني سائقها الرخي الذي فتح لي الباب وأطلقني إلى منزل يوسف في الزمالة .. وهناك في صالون فاجر استعرض يوسف لقطع الأثاث فيه .. واحدة .. واحدة .. فأكد لي أن (السيدة) الصحابة الكثيرة التي وصفت عليها كرامة (الوحوش) أنا هي (سيدة) القديس إسحاق بكاشا - وأن المقعد المشهور الذي أسندت إليه ندي .. قد جلس عليه قبل ذلك جيران باشا ! ورفض في إشاعة قاتلة أن يوج لي شين السيدة والمقعد خشية أن أجهه بالكذب ! في ذلك العالون .. وعلى ضوء مصباح خافت قرأت فصول (الوحوش) الأربعة .. وانصب بها يوسف على الاعصاب .. ومصر في أنني بأن القائل أحسن من القائل الأستاذ عبد الرحمن رشدي بمراحل أو كان عبد الرحمن قد باع قصصه (تحت العلم) ليوسف قبل ذلك بألم ..

ونظف إذا ذاك حولي .. وخشيت أن يكون هناك أحقد للمزلة سر يوسف في أتمه بعد خروجي بأن قلته أحسن من القائل .. فرائل .. فزجوه أن يوسف يدارني إلى شارع عماد الدين والمحمد في وجوب أن يرافقي .. فقل ..

وفي اليوم التالي كان لي جيب (شيك) على بنك موميري يبلغ ثلاثين جنيها .. وعند انصراف (الوحوش) ودفع جيبين من كل إبرة فمثل فيها القصة !

...

وتحدد يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ظهور القصة واشتد الإعلانات في كل مكان تحول حوراني إلى جانب صورة يوسف ! وكنت أشرح الأسماء أيتها رزقي الطويلة القصة ولكن يوسف رأى أن يفسد ما إلى رطب صدق بذلك فعق عند الطالب العقل ! وأجريت (التعديلات) الأولى فكانت الأخطاء أن يوسف لا يحضر إلا ظهرا .. ولا يحضر فداقن معدودة ثم يعثر ويخرج !

الحقيقة بلعب النار ذو مع رويته الامريكة

إلى أمر ذهب. ولكن الخادم أدخلني إلى غمره
أ . ب . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مطبعة _____ في مصر

نیرنگ مسافرت مصر

البشر

أحمد — من سنة ١٩٢٢

وحيلا فصلا عن حسن طبعها ونظامها واعمالها

شارع ومار (السراون - ساحا) رقم ٤٤٤ .

ملكات الجبال



(١)

مكتبة النزهة المصرية

لصاحبها حسن محمد

سنة تسعة وأربعين

مجله علمی و ادبی
فصلنامه علمی و ادبی



مارلین دی تراش

دون جوان عرب

دکی مور الضند

ما از نام که اراد

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔



تذکرہ خمس سنوآت

— 22 —

نجوم باراموننت في رواياتهم الحديثة



وكان جعل وكات ثروة غصب مملعة
ويهدد بالقتل وهروب ملصق الى دفاع الماشي
وما تدخلت المسكينة الصالحة. هربت الى احما
توصل ودموع ان يصيح عجماء رعد رعد
حرم حرمه في حب وحب وحب وحب وحب وحب
مصر اب حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد

و - - محيى و محيى
فان القى المحيى
والمهيى ؟

لا، بك، أقول قصه بك عشرين سنة
مقدم وعلى مصاريف المأدور

وخرج الاخ بعد ذلك وأومى المرأة على
صدر العنق تكى بدموع الحساس - وكيف انها
استلذت له ساعة شوة واحدت ناعمة وتصله
وتحميه من هذا الكبير حتى وصل الاخ وصديق له
والمأذون وعقد العقد واصبحت خدعة الاسفل
سليم - خدعة محمود ابدى العنق المهدب

حصة شهر وتمر على ذلك ونصح العروس
طفلا جلا تقول لآية أم يشبه وهو يقول ما
أم يشبهها أكثر ويقول الأح لهدى كان يردد
علما به كل حين وآخـ أن الولد لمائة ٤٤٤

والله اعلم بالصواب

لا یرور

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار

الذڪتور زڪى مبارك

الفياسوق البهاثة المتخج
 صه عباغات يا ريب
 والذوبب المبكر واسان
 الذواب العربية بالجامعة
 الذيركية محمد بن محمد
 الف ليلة



التدريس ضلوع، ولكن يمكن أن يحدث إذا قدسنا
عن إدريس، من شركة مثل شركة كير يازي،
وقد استعملت دهازي مستلزمات سماير الف ليل
التي ذكرتها سماير الف ليل من ضلوع، وعما له
عن علمي التدريس ١

الف ليلة

کیریازی

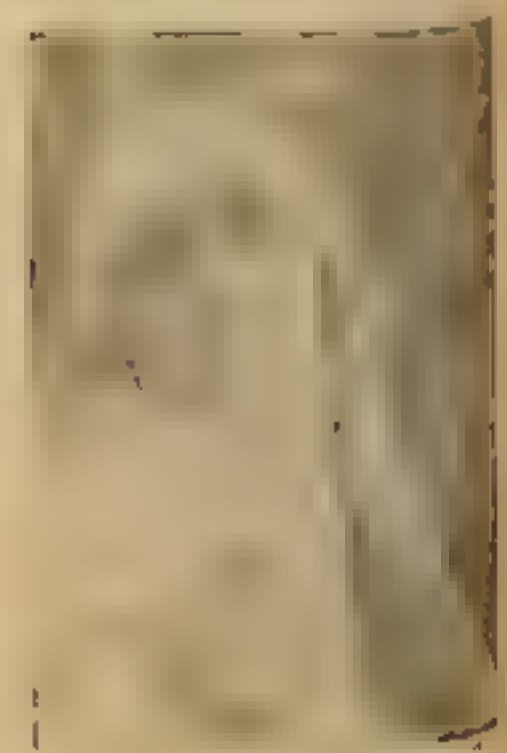
۲۰-۲۵ قرآن مجید

الف العامل المصري

الدكتور ا. كوزلوفسكى

$\phi_1 \phi_2 \phi_3 = \phi_1 \phi_2 \phi_3$

١٠ شارع المدافع (على حافة البحر)
 اختصاصي في معالجة البراز في المصانع
 طعموم اسان على الطرار الحديثة . اسعار مبهودة للعامة



—

[illegible][illegible][illegible]

$\delta_{\text{eq}} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\delta_{\text{eq}}} + \frac{1}{\delta_{\text{eq}}} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\delta_{\text{eq}}} + \frac{1}{\delta_{\text{eq}}} \right)$

المصنف المأثور

موريس شيفالير

فیروزہ

دارم المضمونك

۱۹۳۲ء ۲۴ جولائی
 ۱۹۳۲ء ۲۴ جولائی



الباريسى الشريف

٣٤

سبيل نورفديك و فدا جرميل

سبيل نورفديك و فدا جرميل

عند ...



موريس

الزيم موريس

موريس شماليه

عبد الله كيوستولوف

موريس

أند ظريف It est charmant

دمر جادا

الالعاب الرياضية

ليبث واندرلوس

تجربى المقاولين والآل بين اللاعبين المعروفين
ليبث الأهل واندرلوس الترساة في الألعاب إلى
نادى الأولومى بالاسكتلندية وقد وفتنا على كلى
ما حصل فيها والمساواة ملاقت موضع البحث في
ما علقناه ورعا انتهت قريباً جداً

أبو السعود كاتب

أرسل اللاعب كاتب الكبير إلى شقيقه من
الاسكتلندية بعه من الاشتراك في مباراة
الألعاب الدورية بين السكة الحديد والأهل حتى
يتبين في مسألة نقله معه إلى نادى الأولومى
والحاقه بدراسة التجارة

الطير رفعت

تجربى مقاولات بين اللاعب رفعت وبين
نادى معروف في الهيئات الرياضية بقوله
ومكثت على أن يعمل هذا الإدارى نقله من
مصلحة السكة الحديد إلى مصلحة أخرى
ولكن روى هذا الخبر مع التحفظ حتى تتبين المسألة
العلم والكاتب

تجربى العيش من حضرات الكتاب من

يسأل مطلقاً عن ذلك كما نرى لم الأساط على مرة
تجربى هذا القليل وانصرفا داعين له ولجميع
الرياضيين المصريين بالتفوق حتى تصبح مصر في
مصاف الأعداء الزافة

كامل عدريه والترسانه

هذا أن اللاعب كامل عدريه له رغبة في
الانضمام إلى نادى القديم (الترسانه) بعد أن
خرج من نادى السكة الحديد وأن نادى معروف
وللاعب قديم بالنادى يساعداه في العودة ثانية
وإن المقاولات تجربى في الحقل للتوفيق بينهما
ومن "شادى في العودة ثانية ولكن حتى كتابة
هذا السطور لا نعلم عما تم فيها

عطار الصغير

يصح اللاعب عمود عطار الصغير في الدور
الثانى ونحن ننته ونشئ له النجاح المستعروف
اشترك مع فريق الأهل ضد الطيران وكانت
وزميلة الطيار على رياض عطين في الميدان
وبعد أول مباراته هذا العام

قالنا أبطال العالم السيد نصير ونجدها معه
عن سبب سفره إلى أوروبا كما أريد أن عقب على
الاشاعات التي راجت حول هذا الأمر فأجاب:
فهل أن أحدنا حدثى معك أرجو أن تجدى بعض
على الاستلاصاح يوم سبر الحقة كما أتى الله على
هذا الصراح وقد فرأت جميع الأصدقاء التي ظفرت
بعد أحد أصدقائى فأصبحت بحسب أطولها وطولها
موضوعاتها وإلى أغنى لها الزواج ولصاحبها القوة
على الاستمرار في رقم شأنها سارت بك على
عزة صدق لي بالاسكتلندية لهذا أعاد في
خارج القطر معه وهذه هي الفكرة الأنساب
لنقضى ولم تكن الفكرة رياضية أو بدنية كما
الصح عن في الأوساط الرياضية ولما أن ومثلاً
التي باريس زوت جميع الألعاب وتعرفت بالكثير
من الأولمبيين ولما أن انتهت الدورة الأولمبية
بفرنس المجلس والسو حظ مصر أيا لم لتفكر في
مسألة الدورة فتمرت بالواجب على تجربى نادى
فدعوت على العالم ١٩٣٣ الذي كوسولوا كما
لأقامة سلة بين وبينه فلم أوافق لذلك لأنه مجموعى
عنه وخضت الهيئات الرياضية هناك ألفتها
وانتهت المسألة عند هذا الحد وقد تصادف أن
أقيمت مجلة استعراضية بباريس ووجدت للاشتراك
فيها فقلت هذه الدعوة وفي نفسى أمرى الأول
أن أقوم باستعراض هذه في أمام العربيين والثانى
أن لا أضرب الرقم العالم الجديد حتى يمكن أن
أوافق لقالة الظل العالمى الشكر سولوا كما والنصل
بين وبينه في البطولة وفلا كان مجموعى آخر
منه قليلاً وانتهت الحقة ركبت موضع ألعاب
المجموع هناك كما أن وزير الرياضة في فرنسا
أعدانى مذابح ذعيرة سألت نصير عن مصر فيها
إذا كانت اشتركت في دورة لوس انجلوس فأجاب
بأن الحصة أوزان كانت من أوزانها من المراكز
وأما ما الأرقام تتبدل ذلك كما أنا سأله عن
اشاعة غضب رئيس الاتحاد حظه صاحب القوة
عندك حسين من اشراكه في مجلة باريس
الاشارة بكون أحد تصريح منه فأجاب:
أتى قايته ركبت موضع حبه والخلامة لي ولم

لماذا يقبل الزام على السيو في

٣ " لان أسعدارة معتدلة

من الصح للشكرى أن الشكرى في العفنة فهو طهارة يعود إليه مرة ثالثة
ومكثا كثيراً ما يكون طعم الشكرى ميا في كساد تجارة
وليس الشكرى فقط في تأمين من التوفيق في مثل هذا بل أنه يبدل بهذه تقديم هادفة
بأنه نقل عن أهل الشرق

السيوف في

أصناف
حراير
باصات
أقوة
لبدل
سجاد

البراكى
تليفون ٢٣٤٩
تليفون ١٣٩١٦

المعروف في بلادنا من قواد والخطوط ولما علم
ذلك الحكم الدولي يوسف محمد سكرتير عام الثاني
نحسب وقام في الحال الى المدخل وقابل جميع
الضباط والذين بدعوههم وقد دعاهم الى حجرة
الثاني بعد القاعة التي هي قاعة القدر من
مساحة القفس ووجدتهم ياءه يرحل
لهم حالا صكر ليهات الثاني

رسالة الاسكندرية

الرسالة والبول

الفتح تادي اليونان، وسنة الرابع من ابريل
فرق الرسالة وقد قصص كبار لاهية . فقول
عزق كنه من القسوس الحديث برأسهم منصور
وخرقه سنة حنة لم يدرت عليها الرسامة
التصميم بغير لاهية الذين اغتروهم يوم السبت
ولقد كانت الميمنة في صالح الرسامة معظم
الوقت وانتهت بغيرها بطلاة اصابته لواحدة
في الايام

تدور الآن اشارة غريبة ولكن لا يعرف
عقلها من العجايب وهي على اثر التحدث الذي
حدث بالاولى الى اعفقت ادارته مع لاهية
تتأخر من القاعة الاول جناح ايسر وثاني
قلب معلوم لكي يفسر كوا حسن فرقة في
الاعمال الرسمية هذا العام وللا ان لا تكتسب
المزوم بصحة هذه الاتفاقة الى است اكتشافها
الموارث القادمة

من ايطاليا

وايطا يروي عن عادات اعمام وسط هي
تادي الاتفاقة بطلتهم بان سبيل غريبة للاتفاقة
أربعة لاهية من ايطاليا اعفقت معهم الادارة
واسم في الطريق وشكون صارتهم الاول عند
الاولى كغناجاء

الاعفقت فقد سمعنا من عفا كنهنا اعمام
لكن يعود الى هؤلاء الاعفون كاتفاقة
من باقا 111

حسن السوي

فيل الاتفاقة من ايطاليا الاولى والخطوط السابقة
لصدام لطيف والسوي طرح الاخير سائلا ولم
بعد . ولانضم اياها شرح في ركنه . وللا ان حازال
لنحت العلاج ولا يظن شفاة قبل منتصف الشهر
القدام حسب لول طيفه . وهذه خسارة كبرى
للا ولفي فائلا له الشفاة تمام ونراه في اول
الغاريات الرسمية للعبة

كلا لاهية تماما . . .



البيرة الجيدة هي البيرة الطازجة

ان اردت ان تفوز من البيرة بكل اللذة والظاهرة
فعليك بشربها طازجة . وبشرى تلك من تجده بيرة طازجة في مصر
« البيرة المصرية المحلية » بيرة « الاهرام » والبراهمية
فهي تضاهي برزالياها من لذة ودسامة البيرة الاطالية
البيرة وهي في بلادها . اذ انها مصنوعة بنفس الطريقة ومن
نفس المواد ومزوجة وذلك تحت اشراف اخصائين لان الكفا

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة الطازجة الوحيدة في مصر

معمل تحليل كياوي

الدكتور ميشال فرج

مكثور في العلوم الميكروبيولوجية والكيمياء في العلوم الكيماوية وميدل كياوي

ميدل الجامعة المصرية حاليا

تحليل الدم والبول والبراز والقيح والقيح
والمواعد من الساعة 8 صباحا الى الساعة 1 ومن الساعة 4 الى 8 مساء

شارع النكة شالي رقم 111 ميدان باب الحديد الجبل 10388

اعلانات

البيرع الفصائية

١٤٠١ يوم الخميس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة
٨٠٠ فرنك صباحاً والأيام التالية إذا دعت الحاجة
تأخية من ذراع صباحاً زواجة ١٨ س و ٢٢ ط
مزرعة أدرة حتى ملك خلف محمد أبو القيسر
وعباس أحمد سالم من الحاجة والقضية ٢٨٩٥
سنة ١٩٣٢ وقا. مبلغ ٢٦٧ فرنك ونصف
كطلب رزق الله مقر يوس من التوب
فعل وأحب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٩ و ٢٧ أكتوبر
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ اقربى صباحا والايام
التالية اذا لم الحال بانوب ظهر الخلل من كره ووط
ميداع اردبين ادره صلي وطينتين و...
وصندوق عشب ملك حادوى ابراهيم وعبد المعز
ابراهيم من الناحية فاذا للحكم ٣٦٨ سنة ١٩٣٢
وقا. مبلغ ١١٢٢ قرش حاص
كطلب عبد المجيد دياب من الناحية
فعل راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاحد الرابع ١٣ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صاحبان جمع البنية القوقازية وسوق دشنا المسمى ان ثم يتم البيع في اليوم الاول سيام أربعة ارادب أدوية بعض ملك أحمد مصطفى هـ مان من الناحية اخاذا للمعكم ن ١٩٩٨ ٥ سنة ٩٣٢ وفاء للمع ٢٠ ١٨٨ غرض كطلب عطراء جريس من قنا
فعلی واجب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ افرسكي صاحبا ياحية سعد الله مركز
سوهاج والايام التالية اذ ازم الحال
سيام ه ارايب ادره صقي ملك علي عبدالمل
المقرن من الناحية تقاضا للحكم ٦١٣٨٠ سنة ١٩٣٢
وقا. الملح ٢٧٢ قرش صاع
كطالب الخواجا مشرق اراهم من سوهاج
فعل واعب الشراء المحذور

عمارة الجيزة الجديدة

العلای و مع غفار

تشرع واحدة في القضية مرة ١٩٩٢ سنة ١٩٣٣
انه في يوم الاحد ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ ونصف الفرنسي صاحب اسرار الحكمة قبل ان يشارع
محطة الجيزة سيبيع طريق المزارع على الطريق الاولي
بانه ملك محمود أبو السعود سلطان المقيم بتاجنة
ميد قانوس مركز الجيزة
وهذا البيع بناء على طلب ديوان الاوقاف
المسروعة الملكية

و قد بلغ ١٨٠٠ م ١٩٠٣ والمصاريف. وقدرها
٥٧٥ ملجم و ١١٠ ج. وتقالا الحكم برفع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ١١ - ٥ - ١٩٣٠ وتسجل
بمحكمة مصر الاصلية في ١٧ - ٥ - ١٩٣٠ بتبرع ١٠٥
وسيقول نحن الاساس الذي نبدأ به المزايدة
بلغ ٦٠٠ ملجم ٥٧ ج
فعل من يرغب الشراء المندوب في (المزايدة)
في الزمان والمكان المندوب آءه وليسحق الاطلاع
على شروط البيع وفيما يرد

ويلي العطار

ملك المدين الكائن بواجهة الموات مركز
ومديرية الحيرة بمحوض الجزيرة بحرة ٩ بحارة
أحمد إبراهيم

١ - منزل بالقطة ١٥٢٢ من مكون من مؤذن
منى بالطوب لآخر الدور الارضى والدور العلوى
الطوب الاخضر اشمال من اودتين بالمدر العلوى
وباع مائة ٧ - ١٧٢ متر ومحدود بمحدود أربع
الجى ملك المدين طول ٩٠ - ١٧٢ متر والشرق
سكن محمد حسين وعبد الرحمن الخداد طول
٣٥ - ٩ متر والفيل مائة من على أبو رية وسنة
حارة وسنة من مطلق طبة طول ٢٥ - ١٦ متر
والفرق من عبد الرحمن محمد سليمان بطول
١٣٠ - ٦٥ متر

٢ - قلعة أرض ص. يا لقطعة عمرة ٢ س
بلغ مقاسها ٤٠ - ١٧٦ متر حدها البحرى سيد
الى أمين الشريف وطول ٢٥ - ١٦ متر والشرق
حصه سيد على أمين الشريف وحصه شفيق
محمد حسن وحصه محمد حسن طول ٤٥ - ١١ متر
والقبل سكن محمد أبو سليمان طول ٩٠ - ١٧ متر

مدام والعربي يستعمل هذا من سليمان وسيد
ملك المدين طول ٩٠ سم

٣ - قطعة أرض قضاء قطنة عمدة ٣٠٠٠ متر مربع
مقاسها ٩ - ٣٥٢ متر مربع حدها البحرية
على أمين الشرف بطول ٣٠ - ١٥٠ متر والشرقي
بعضه سبيل على أمين الشرف وبعضه قضاء ملك
المدين بطول ٥٥ - ٣٩٠ متر والقبلي على عبد الرحمن
سليمان وشارع بطول ٦٠ - ١٢٠ متر والغربي قضاء
وشارع به الشهاب بطول ٢ - ٣٥ متر دائر
كاتب اليوم

في يوم الخميس ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ المصادفة
 ٨ المونكي صباحاً بأحية بغير مركز منوف
 وفي يوم السبت ٢٢ منه بسوق بغير منوف
 لرم الحبال صباحاً ثلاثة أرادب قصب استرق
 ملك السيد محمود كاشف من الناحية نقاذاً للعكم
 بمرفأ ٤٨٤٨-١٩٣٢ وقاً صباح ٣٠ و ٢٧١ قرش
 كطلب زكي أحمدى صالح لمقدم الناجر بمنوف
 فعلى راضى الشرب المصنوع

١٩٣٢ في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢
 الساعة ٨ الفرنسي صاحباً ساحية بدار الشرق
 صياح الموانئ المينة بمحضر المحضر مالك
 أحمد موسى عبدالمعز سلطان من الساحة بدار
 الحكمين ١٧٤ سنة ١٩٣٢ ومبلغ ١٥٤٩٠٠ فرنس
 كطلب محمد أمدي محمد عتيق التاجر بمرجا
 فعلى راجع القراء المحصور

انتهى يوم الخميس ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٢ الساعة
 ٨ فرتي صباحا باسماحة شفقور واليوم ٢٠ فرتي
 سنة ١٩٢٢ بموق اشموق عيباع قلنا اردبدره
 شامي ملك عبدالمرز اسام القطار نفاذا للحكم
 ن ١- ٢٠ سنة ١٩٢٢ ولا لمذبح ٧١ قرش صاغ
 كغلب حسن علي نافي
 فلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢ الساعة ٨
اقرنى صاحبها وما بعدها بشاره الترتيب الذي
الجديد قسم السيد ريت مصر
صانع على مقولات من قبله وخلافه موضع
أوصافها بمحضر الحجة ملك حين أفتى
بوفق الحجة بهذا الحكم ٣٢٩٥ سنة ١٩٢٢
وقد أبلغ ٢٠ ج كطلب السيد محمد حن علي
فيل راعى الثراء الحضور

الجامعة

٥
مليمات

AL GAMIAA'



موسى ارسوليان